

LES TÉMOINS
Points importants

- Le film utilise le thème du SIDA pour nous donner une cartographie humaine des sentiments, plutôt que de faire un film-documentaire sur l'apparition de la maladie en France.
- Téchiné utilise l'Histoire pour parler d'histoires plus intimes et personnelles. Il ne cherche pas à donner une vision objective sur l'apparition du SIDA, mais plutôt de voir comment réagissent les gens face au drame, à la tragédie.
- Le spectateur est amené à observer à une certaine distance, Téchiné veut éviter le pathos (cf. scène de l'enterrement de Manu).
- Besoin de justifier de la présence de Manu au sein du groupe et des changements qu'il y a apportés. Besoin de trouver un sens à cette rencontre qui a changé la vie de chacun des personnages principaux → importance de l'art comme moyen de laisser une trace (écriture pour Sarah).
- ***Les Témoins* = un film polyphonique.**
- Importance de la mise en scène, du travail sur l'image et la couleur. Nous retrouvons ici une des marques de fabrique du cinéma d'auteur français contemporain = une volonté de ne pas expliquer par le biais du verbal, mais laisser au spectateur le soin de déchiffrer les images.
- **Importance pour Téchiné de s'éloigner des cadres normatifs.** La représentation qu'il fait des rapports humains (amour, couple, amitié, sexualité) échappe aux clichés habituels, en ce que les personnages ne rentrent dans aucune case spécifique et ils évoluent en-dehors des idées reçues.
- **Absence de jugement des personnages.** Téchiné n'offre pas un jugement sur les actions des personnages, il laisse le spectateur décider lui-même. Il y a la volonté de montrer des personnages qui ont des failles et des doutes et qui ne se comportent pas de façon « exemplaire » (comme la plupart des films étudiés).
- Volonté de Téchiné de ne pas classer les personnes selon leur identité sexuelle (désir de fluidité, comme dans *Les Chansons...*)

- Chaque personnage réagit de façon différente à la mort de Manu, mais tous ont été affectés par sa mort et son passage dans le groupe d'amis. Même si, à la fin, c'est la force de la vie qui domine le récit, la trace du passage de Manu a profondément changé les personnages.